

Orgánico y eterno



Dos obras del escultor y diseñador Gonzalo de Salas han sido elegidas por la James Gallery para formar parte de la colección del Hospital UPMC de Pittsburgh. Por Mabel Figueruelo

La escultura de Gonzalo de Salas, geométrica y sinuosa, encierra en su conceptualismo abstracto una buena dosis de materia viva, orgánica, pero construida con materiales imperecederos, como el acero. Una sólida metáfora del sustrato básico de la vida, una suerte de “células humanas”. Justo lo que la galería de arte James Gallery, de la ciudad estadounidense de Pittsburgh, buscaba para la colección de escultura del nuevo hospital de la ciudad.

Contactaron con el artista desde la galería de Pittsburgh. Habían visto su trabajo

en la página web que el propio De Salas puso en marcha hace unos años (www.gonzalodesalas.com) –el mundo de Internet es “así de sencillo y así de difícil a la vez”–. Y desde el pasado mes de julio, “Círculos” y “Óculo”, dos relieves de pared independientes realizados en acero corten acabado en oxidación natural y acero inoxidable, han sido instalados en los accesos del centro hospitalario.

Es el primer trabajo del escultor y diseñador madrileño en Estados Unidos. Y no va a ser el último. Es un mercado que cono-

ce bien – cursó estudios de postgrado en Berkeley en 2002– y que le interesa “por su potencial”.

La proyección internacional de la obra de Gonzalo de Salas no ha dejado de crecer. Tampoco su cartera de clientes, especialmente en países como Francia, Italia, Suiza o Bélgica, con mercados de arte y diseño muy consolidados. En España puede funcionar más el boca a boca, pero para ganar mercado fuera, los catálogos digitales de sus colecciones, que él mismo crea para la web, están resultando claves.

Empezó hace casi una década, en 2003. Trabajó sus primeros años en el mundo de la publicidad, siempre supo que su carrera profesional estaría vinculada al arte y al diseño. Artista autodidacta, Gonzalo de Salas comenzó experimentando con una escultura figurativa ligada a las artes decorativas, pero la evolución radical ha derivado en un conceptualismo abstracto que proyecta tanto en su obra escultórica como en sus colecciones de muebles, piezas únicas y creaciones de alto diseño, materialización del arte y el diseño en puro equilibrio.



Arriba. Imágenes de diferentes obras de Gonzalo de Salas. La primera se trata de la escultura ‘Círculos’, una de las obras instaladas en el Hospital UPMC de Pittsburgh.

A la izda. El escultor y diseñador madrileño Gonzalo de Salas.

A la dcha. ‘Óculo’, geométrico y sinuoso, es el segundo relieve de pared ubicado en los accesos del centro hospitalario.

